LLEGO RAFFAELLA Y SE ARMO LA FIESTA



ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.160 DE "CRONICA" DEL 16 DE SETIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN EL MUNDO

Discos Que se Venden en el País de Norte a Sur...

COLUMNAS ESPECIALES PARA USTED



"En Vivo y Directo" por la Televisión

Sergio Denis

En Octubre, Otra vez Estará en Argentina



María Creuza



Trae a Torres Vila en LP Bajo el Brazo

Manolo Galván

QUIQUE VILLANUEVA

YA NO ES UN NAUFRAGO Y POSEE UN LOCO AMOR

Según palabras autorizadas, un artista no se mide por un éxito sino por su durabilidad. Una verdad que tal vez duela a muchos que se consideraron artistas de fama por un éxito esporádico. Este muchacho alto, delgado, de porte desgarbado, pelirrojo y ojos claros, de conocer estas palabras se pondría contento. Preguntamos a **Quique Villanueva**: ¿Cuántos años hace que cantas?

Entre una pitada y otra nos contesta:

—Profesionalmente once años.

Nos —¿Cuál fue tu comienzo artístico?

El —Me hice amigo de un grupo que actuaba en La Cueva y con ellos hacíamos música rock, decidimos dar un recital en el teatro Agón (que ya no existe). Era un teatro independiente y para alquilar la sala tuve que trabajar durante un mes como acomodador. Como era mi primer recital "serio" estaba muy nervioso y la noche anterior no pude dormir. El día de la presentación una amiga me regaló una botella de caña y yo de los nervios que tenía me la tomé toda. Me emborraché porque jamás había tomado y actué así. Al principio fue bien hasta que llegué al tercer tema en que me quedé en blanco y tuve que salir del escenario porque sentí que me descomponía. Lo curioso es que, al día siguiente salieron comentarios abriéndome posibilidades sobre la carrera que iniciaba.



Llegar es fácil, lo difícil es mantenerse... Quique lleva 11 años.

Nos —Hay un cambio entre tu personalidad actual y la del rock. ¿Cómo fue?

El — Empecé a cantarle más al amor. Mi real interés era llegar al gran público. Habló conmigo un productor que recién se iniciaba llamado Francis Smith a quien le interesó mi voz proponiéndome formar un grupo para hacer música nacional, con una nueva temática en las letras que hablara simple y directamente a la gente. Me gustó la idea y acepté. Así formé "Los Náufragos", grabando: "Vuelvo a naufragar", "Yo en mi casa, ella en el bar". "Zapatos rotos", "Cara de sueño, pelo largo", "Otra vez en la vía", "Te quiero ver bailar", "De boliche en boliche", "Eloísa", y otros que no me acuerdo.

Nos —Bueno Quique, todo eso es pasado, ahora queremos saber ¿qué piensa, qué hace, por qué **Quique Villanueva** rechaza todo ofrecimiento de actuación fuera de Argentina?

El —Me gusta mi país y me gusta trabajar en él más que en ningún otro, inclusive salgo con dos días de anticipación cuando hago alguna gira por el interior... te explico, yo mismo manejo mi auto por la ruta, usualmente vamos en dos coches y una camioneta en que va el equipo de iluminación, efectos y sonido. Cuando encontramos un lugar lindo a orillas de un arroyo paramos y hacemos camping; como viene todo el equipo conmigo, hacemos asado y ¡nos pasamos unas horas bárbaras! Tengo una anécdota... Tenía un show en S. Francisco de Córdoba y como siempre salimos dos días antes, esa vuelta, aunque parezca mentira, ¡llegué tarde!

Nos —¿Por qué?

El —Perdimos la noción del tiempo.

Nos. —¿Te consideras realizado en tu carrera?

El —Solamente en algunos aspectos. Con pena pienso que la música argentina está desprotegida, no basta el esfuerzo de las compañías grabadoras si el disco a difundirse tiene mil obstáculos e inclusive una ley que se interpreta mal. Música argentina es la música hecha por argentinos, por músicos argentinos, por autores argentinos e intérpretes argentinos. Música argentina son "Los Chalchaleros", Troilo, Palito, Quique Villanueva o Juan Marcelo. Debemos seguir el ejemplo de los países que obligan al extranjero a incluir en su repertorio canciones suyas.

Nos —¿Cómo crees que está la producción de música argentina referente a autores, a sonido e intérpretes con respecto a la música internacional que escuchamos en estos momentos?

El —Entiendo que la producción de música argentina no tiene laboratorio de proceso para lograr cosas sofisticadas, pero sé que sí, nosotros, los autores, debemos hacer una revisión de cuál es el camino y el procedimiento por el cual tenemos que optar.



Rolando La Serie

El simpático intérprete centroamericano de color, nos escribe desde Caracas, notificándonos que volverá a estar entre nosotros el día 25 de este mes, o sea en 9 días más, para cumplir con diversos compromisos de trabajo.

Picada Artística

★ Jairo

de nuevo noticia para nuestro medio periodístico. El cantante argentino está por debutar en el teatro **Olympia** de París el día 22 del corriente mes. El intérprete nos hace saber que luego de dichas presentaciones vendrá a Buenos Aires para realizar un show espectacular en TV y recitales en una conocida sala céntrica. Sabemos además que esta visita será algo más prolongada de la que nos hiciera en el mes de abril pasado, por los antedichos compromisos de trabajo en ésta.

★ Dino Ramos

el inquieto autor-compositor y ahora cantante, está sumamente ocupado componiendo, no solamente para Julio Iglesias, sino para el prestigioso cantante **Paul Gerard**, quien acaba de volver al país luego de una ausencia de dos años. Como se recordará, la trayectoria de dicho intérprete, se ha visto vinculada a la de **Los Panchos**, con quienes se desempeñó como primera voz del trío, para luego proseguir con su brillante carrera de solista. Sus prolongados contratos con los Estados Unidos y Centroamérica, son los responsables de que **Paul Gerard** vuelva solamente ahora a la Argentina para grabar otro LP y volver a partir.

★ Ritchie Family

el curvilíneo trío de color que nos delitara con sus "Reinas Africanas" y con "Noches de Arabia", nos visitarán en el próximo mes de octubre en un viaje de carácter promocional. ¡Empecemos el tratamiento antiinfarto...!

★ María Creuza

está por llegar a Buenos Aires. Según noticias recibidas la cantante carioca estará entre nosotros el día 16 de octubre y realizará 3 presentaciones en el teatro Presidente Alvear y un espectacular para TV. El día 19 actuaría en la ciudad de Córdoba; el día 23 partiría para Montevideo, Uruguay y el 26 se presentaría en Rosario, Santa Fe, para volver a su país luego de cumplir con todos los compromisos entre nosotros.



Jairo en el Olympia de París.

★ Sylvester

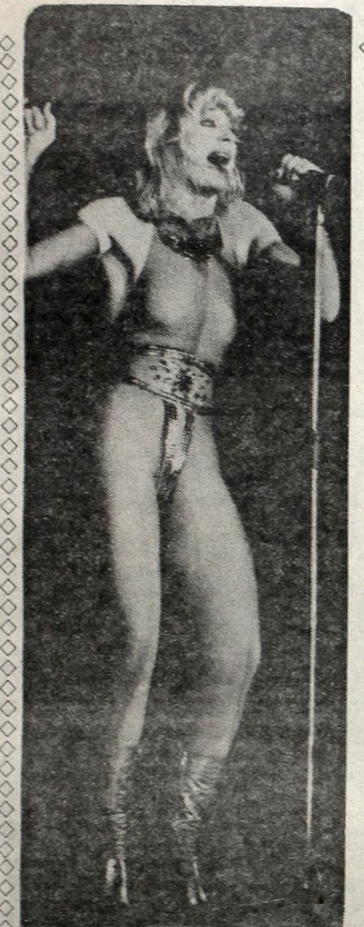
el creador del tema "Me haces sentir poderosamente real", que iba a estar en la Argentina a mediados de noviembre, nos acaba de notificar que ha pospuesto su viaje a ésta para los próximos Carnavales.

★ Margarito Tereré

está viajando por todo el interior de nuestro país promocionado por la empresa Nestlé, para su producto "Milkibar". **Margarito** ha comenzado su viaje el pasado día 29 en Rosario el 13 del corriente mes estuvo en el club Andes Talleres de Mendoza; 14 en San Juan; el 15 y 16 Mendoza de nuevo. El 20 estará en Córdoba; el 21 en San Francisco de Córdoba.

★ Bárbara y Dick

acaban de ser premiados por la revista **Record World**, como el mejor dúo de Latinoamérica. Dicha revista, una de las más importantes del ámbito musical internacional, entregará el premio en los Estados Unidos para fines de octubre, por lo cual **Bárbara y Dick** tendrán que viajar a ésta.



Llego la "bomba italiana" de los ultimos tiempos y con ella la musica y la cancion.

RAFFAELLA:

"El Público Paga para ver y no Para Escuchar Explicaciones"

Con su innegable talento artístico y su calidez humana, regresó Raffaella Carrá a la Argentina. Vino dispuesta a revalidar los títulos alcanzados en anteriores visitas, en lo que al apoyo popular se refieren.

Raffaella llegó para recorrer el país, llevando su alucinante espectáculo musical a todos los ámbitos del territorio. Pero lo hará de una manera poco común. Original y, casi podríamos decir audaz, si no fuera que su prestigio se extiende hasta los lugares más apartados de la República. Todo el mundo comienza por Buenos Aires sus actuaciones, para luego expandirse hacia las provincias. Ella, demostrando hasta en esto ser algo distinta de sus colegas artistas, empezará por las provincias para luego ir bajando hacia la Capital Federal.

Brevemente Raffaella estuvo en Ezeiza hace un par de días. Dijo que quería descansar, antes de presentarse ante el público ya que **"si antes me prodigué entera en mi trabajo, ahora quiero dejar el alma y si es necesario la vida para no defraudar a ese público que tanto me ha respaldado y al que tanto llegué a querer".**

Y casi enseguida, es decir unas pocas horas después, se dirigió a Bariloche para tomarse un descanso de dos o tres días. Luego vendrá otra vez el tremendo ajetreo que le impone su trabajo. Un trabajo que no da reposo, que no da sosiego. Un trabajo en el que hay que estar continuamente repasando todos los detalles, porque una sola falla durante la función, puede echar abajo todo el andamiaje de su preparación. Y de un éxito descontado, convertirse en un fracaso. Alguien le explica a Raffaella que "una falla, el público la toleraría sin problemas, por conocerla como la conoce y quererla como la quiere".

—Es precisamente porque me quiere —respondió— que yo debo esforzarme más aún. A lo mejor el público toleraría una falla. La que no la toleraría, sería yo. Me sentiría como si estuviera defraudándome yo misma, al defraudar a un público que tan gentilmante se ha comportado siempre conmigo. Si fallara en algo, aunque me despidieran luego con una ovación, yo lo consideraría un fracaso.

Ese concepto que es principio de su vida artística, es el que ha hecho de Raffaella una mujer de responsabilidades increíbles. Nada lo deja librado al azar. Y, como decía un crítico en ocasión de su visita anterior, "si algo quedó librado al azar, seguramente que ya estuvo cuidadosamente estudiado".

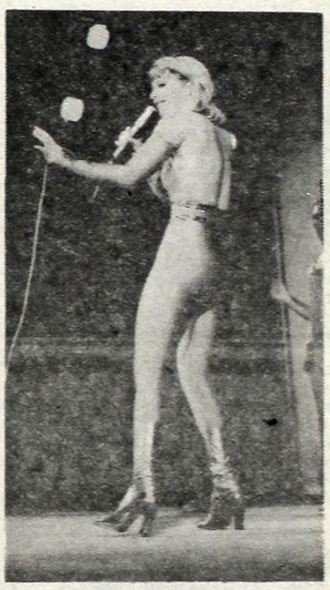
—El público —concluye Raffaella— **paga para ver un espectáculo que se le promete de una forma determinada. Y no para escuchar explicaciones de por qué no se hizo como le dijeron.**

Contundente, categórico, indiscutible el punto de vista. Un punto de vista que la torna por momentos inquieta, nerviosa.

Decíamos más arriba que Raffaella Carrá, muestra una vez más originalidad y un poco de audacia, al iniciar sus presentaciones fuera de esta vidriera nacional que es la Capital Federal. Estará el 19 en Jujuy, el 21 en Salta, el 22 en Santiago del Estero, el 23 en Tucumán, luego actuará en Chaco, Corrientes y Misiones en los últimos días del mes y el 4 y el 5 de octubre estará en Mendoza, San Rafael y San Juan para pasar después a Córdoba, Rosario y Santa Fe. Los días 8, 9 y 10 podrá aplaudirla el público de Buenos Aires, en el Luna Park.



Toda la belleza, el encanto y el arte de Raffaella Carra nuevamente en Argentina.



Primero Raffaella recorrera el interior del pais para luego llegar a la Capital

SERGIO "MANDA"

Cuando se habla de Sergio Denis los elogios que pueden vertirse resultan casi siempre escasos. Es que el cantante es un auténtico grande de la música popular. Un elegido que en base a responsabilidad, esfuerzo y buen gusto ha hecho de su trayectoria un verdadero logro. Sin remitirnos a un pretérito ni siquiera lejano, encontramos a Denis creando temas como "Por tí" o su actual hit de ventas y difusión "Mandy", aplaudido por su público de todas las edades.

Esa es una de las razones de ser de la carrera de Sergio. El no canta para minorías, y tampoco lo hace para el sector juvenil específicamente. Es uno, casi el único, de los cantantes argentinos que llegan a toda la platea. Su personalidad y arrastre han sido comprobados en varias oportunidades, cuando se presentó en teatros tan grandes como el "Opera" o el "Coliseo", ofreciendo varios días de recitales a sala llena.

Ahora Sergio Denis vuelve de una temporada de actuaciones que abarcó distintas ciudades del interior del país. Llevó consigo su último espectáculo de canciones, orquestas y luces, así como también imágenes en diapositivas. En esa serie de actuaciones que duraron aproximadamente cuarenta días, Sergio se reencontró con un público que lo reclamaba desde hace tiempo.

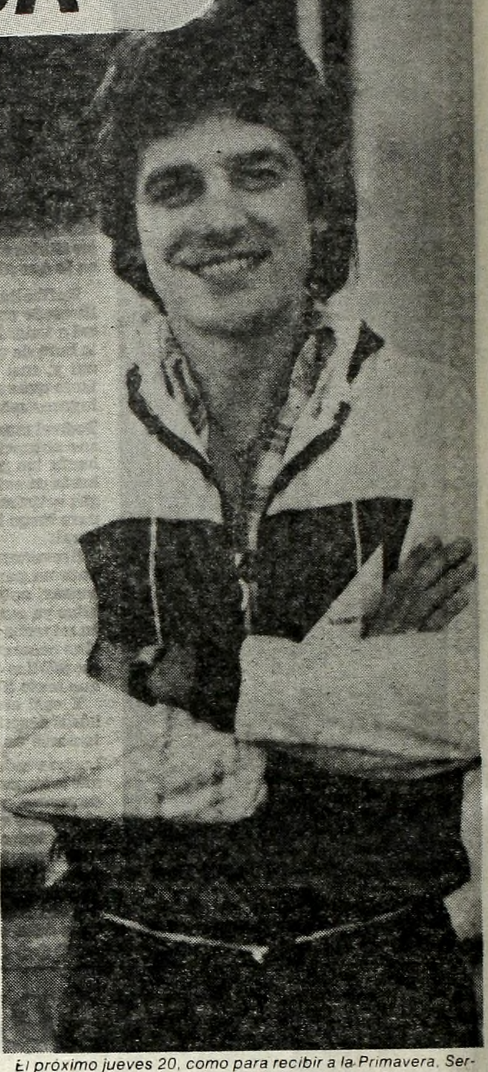
Pero allí no terminan sus compromisos, porque una vez vuelto a la capital porteña Sergio Denis actuará el jueves 20 a las 21 en un espectacular en vivo para Canal 11, donde presentará las canciones de un disco long-play que está complementando en sus últimos detalles y que incluirá, como todos esperamos, su lograda versión de "Mandy". Será la única vez en el año que actúe por TV.

A propósito de este disco simple, digamos que surgió de la inquietud de Sergio Denis a partir de su gusto por la hermosa melodía y la letra de "Mandy", pero que no estuvo terminado y grabado, hasta que tiempo después descubrió en la canción "Podría ser mágico" un final apropiado para completar una hermosa versión. Así fue como, unidos ambos temas, se hizo un éxito que hoy encabeza los charts de ventas de música nacional, al igual que en su momento ocurrió con "Por tí", que llegó a vender tantas copias como los simples de los "Bee Gees" y John Travolta en nuestro país.

Sin embargo Sergio Denis no se vanagloria de su éxito. Por el contrario, conserva toda la humildad que tuvo desde el día que dio sus primeros pasos en el mundo de la canción. El dedica su tiempo a escribir y componer canciones, a compartirlas con sus amigos, a mostrárselas a su público y a vivir con ritmo ordenado una vida privada orgullosamente íntima, junto a Mirtha, su mujer.

A esta altura de su trayectoria quizá no valga la pena recordar sus comienzos, o sus primeros hits como "Te llamo para despedirme", de Francis Smith. Por entonces Sergio era el soldado conscripto Héctor Omar Hoffmann, un tímido bonaerense de la ciudad de Coronel Suárez. Hoy es todo un hombre que el 16 de marzo cumplió sus 30 años de vida. Sinceramente, ha recorrido un largo y fructífero camino en estos diez años de su vida como intérprete.

Después del gran éxito que lograra con "Por ti", Sergio Denis no podía menos que impactar con su canción "Mandy"



El próximo jueves 20, como para recibir a la Primavera, Sergio Denis "vivo-directo" a las 21 en el Once

PODRIA SER UN MAGO

Cuando el éxito es fruto de la responsabilidad, el esfuerzo y el buen gusto se disfruta dos veces. Eso es lo que le ocurre a Sergio Denis, el intérprete y creador de "Por tí", "Es maravilloso que te hayas enamorado de mí", "Aleluya la vida", "Canción para una tarde de lluvia" y "Quisiera volver a enamorarme".

Sus últimas presentaciones en el verano marplatense han sido aplaudidas a la par de las que brindaban figuras venidas del extranjero, y cada recital suyo de estos últimos tiempos congrega a miles de espectadores. Evidentemente Sergio Denis es un ídolo absoluto de la canción popular. Acaso la figura joven de mayor trascendencia.

Incorporado a "Phonogram" desde el año 1977, ha grabado hasta la fecha dos long-play de gran interés popular. El primero se llamó "Cada vez que sale el Sol", título de un tema también publicado en simple, escrito en colaboración con el poeta Rolando Hernández. El segundo, que lleva su nombre, está basado en el fenomenal record de ventas que resultó su simple "Por tí", versión española adaptada por Denis del tema francés firmado por Joe Dassin.

En suma son nueve los discos de larga duración que contienen todo el repertorio grabado por Sergio Denis a la fecha, pero nuevos proyectos y grabaciones muy pronto podrían redondear esa cifra.

Sergio Denis (Héctor Omar Hoffmann) nació en Coronel Suárez —provincia de Buenos Aires— el 16

Durante 10 Años, Siempre con Hits

de marzo de 1949. Hacia octubre, pero veinte años después, se incorpora al disco grabando un tema de Francis Smith titulado "Te llamo para despedirme". Al año siguiente viajó a México para intervenir en el "Primer Festival de la Canción Latina para el Mundo", donde obtuvo el quinto lugar. En 1971 protagoniza una gira por Colombia, Venezuela y Ecuador. Ese mismo año participa del "Festival Palermo Pop" en Sicilia (Italia), especialmente invitado.

1972 marca un hito muy importante en la trayectoria artística de Sergio Denis. Filma su película "Me enamoré sin darme cuenta", basada en el éxito de su canción de moda. Después se suceden los viajes y los temas. Mientras recorre el continente americano, Denis canta "La vida es hoy", "Cuando salga el Sol" (de Gilbert Becaud), y compone "Nunca supe más de tí", título de su cuarto disco de larga duración. Este disco marca el final de la primera etapa de su carrera, con una exitosa —y muy comentada— presentación del cantante en el salón del hotel Hermitage de Mar del Plata. La fecha 16 de febrero de 1974, y es la tercera vez que actúa allí.

Nuevas giras por Uruguay lo alejan de los escenarios de nuestro país. Con ello marca un paréntesis en sus actuaciones, mientras comienza a preparar su quinto disco.

El 31 de julio, Sergio Denis se consagra cantando en la sala más grande de Latinoamérica, el cine-teatro Opera, cuya capacidad se ve desbordada por el público. Veintitrés días más tarde repite el suceso ofreciendo una actuación televisiva desde el Canal 11.

Mientras tanto completa la grabación de su disco.

En 1975 Sergio Denis duplica su voluntad y actúa en dos recitales en la sala del teatro Opera en Mar del Plata, repitiendo luego la experiencia en la capital porteña "duplicando" su éxito del año anterior. Sus ventas del quinto álbum se multiplican rápidamente. Denis recibe como distinción dos "Discos de Oro" en mérito a ellas.

El público del interior argentino lo reclama, y Sergio Denis debe acudir a ellos. Durante 1976 recorre todas provincias, editando su long-play en el mes de noviembre. Un balance de sus presentaciones permite saber que ha realizado 87 recitales, incluyendo los 20 correspondientes a los shows del carnaval porteño, donde fue la figura mejor cotizada por los empresarios.

Durante 1978 Sergio Denis consolida su prestigio musical, mejora su estilo, escribe y adapta nuevas melodías hasta llegar al hit "Por tí", luego editado en forma de long-play. Ingresa a 1979 primero en el ranking de ventas local —casi en el mismo nivel que los "Bee Gees" y John Travolta— realizando 25 shows en carnaval.



Gira de los "Bee Gees"

Fueron oficialmente recibidos en la ciudad de Chicago por la alcaldesa Jane Byrne momentos antes de subir al escenario para el primero de sus dos conciertos vendidos a pleno en el "Chicago Stadium". Esta ciudad fue la 17ª parada de su gira de 38 ciudades por Estados Unidos y Canadá. La segunda parte de la gira comenzó el 27 de agosto en New Heaven, Connecticut y concluye el 6 de octubre en Miami, Florida.

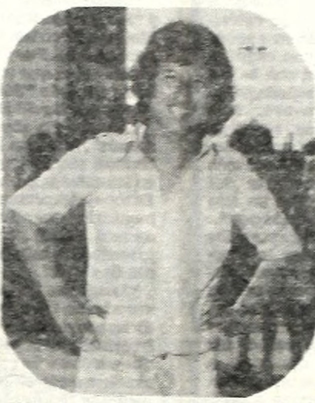
¡¡¡A LOS PASTELES VERDES!!!

OTRO DISCO, UN NUEVO HIT: "LUZ Y SOMBRA"

Muchos creen que son mexicanos, porque fue el público azteca el que los catapultó a la fama.

Oriundos de Chimbote, primer puerto pesquero del Perú, Aldo Guibovich (cantante), Luis Alberto Ríos (batería), Miguel Moreno (bajo), César Bracamonto (órgano), Dionisio Cortez Bolepú (trompeta y trombón), Joel Estrada (primera guitarra) y Marco Antonio Méndez (segunda guitarra), reunidos bajo el rótulo de **"Los Pasteles Verdes"**, llegaron a Lima cuatro años atrás en busca de la consagración popular a que habían comenzado a apuntar en su solar nativo. Su juventud y sus **ganas** les hicieron soslayar las dificultades y no caer en el desánimo pese a que eran más las puertas que se cerraban que las que se abrían.

Los mismos empresarios y productores que los escuchaban, la mayor parte de las veces "de compromiso", recién los "descubrieron" al cabo de tres años de intenso bregar, y fue a través de una placa impresa, con los temas "Angelitos negros" y "Puertos queridos", que las radios peruanas difundieron profusamente por creer —dado el estilo interpretativo— que se trataba de un conjunto extranjero.



Aldo, la voz cantante de "Los pasteles verdes" sonrre triunfador

Lo curioso fue que esa misma masiva irradiación de sus versiones impuso su nombre, simultáneamente, en México, y se produjo entonces el arribo del grupo a los primeros lugares de los rankings de venta en Centro y Norteamérica.

"Billboard" y "Record World", que son algo así como las "Biblias de la discomanía mundial", los catalogaron como "El mejor conjunto juvenil de Latinoamérica" y el suceso de los muchachos peruanos ya no tuvo altibajos, al extremo de que en 1976 solamente regresaron a su patria para un breve período de vacaciones y a visitar a los suyos.

El suave y melancólico estilo de **"Los Pasteles Verdes"**, ya es hit en casi toda América, pero les faltaba el espaldarazo de la Argentina, ineludible jalón para todo artista que aspira a la definitiva consagración internacional. Los muchos espíritus románticos que hay a lo largo y a lo ancho de nuestro país, se sienten cautivados por los distintos títulos que dieron gran vigencia a este conjunto en Argentina.

Nadie sabe aquí qué significa el nombre de **"Los Pasteles Verdes"**, pero escuchándolos son muy pocos los que no lo asocian con la dulzura de sus interpretaciones. Por algo son cada día más los que los "prueban" y se **quedan** con ellos.

INFORMACIONES DE ESTADOS UNIDOS

DESDE NUEVA YORK POR TOMAS FUNDORA

Jerry Masucci, de Fania asistió a un "cocktail party" ofrecido por Ernesto Aue del sello Palacio de Venezuela, en compañía de sus artistas Willie Colon y Héctor Lavoe, en ocasión del lanzamiento de la grabación de ambos titulada "Recordando a Felipe Pirela", que Aue lanzó al mercado como "premier mundial"... Bobby Rodríguez y la Compañía incluirán, por lo menos, un número "disco" bilingüe, en el próximo album que Fania lanzará al mercado en su sello. Vaya... La estación "top 40" KTNQ de Los Angeles cambió totalmente su estructura, yendo en español las 24 horas en AM. Storer Broadcasting, propietaria de las dos emisoras gemelas, AM y FM, anunció la venta de su AM a K-Lavoe, que actualmente es propietaria de la KLVE-FM. Ahora programado en español con shows de Musexpo, acaba de anunciar que el departamento de Comercio y Recursos de Australia, ha contratado varios "booths" que darán cabida a la muy amplia delegación australiana. De México han confirmado su asistencia, Guillermo Infante y Renato López, de RCA; Alfonso García y señora; de Intersong; Peter Ulrich y Franck Segura, de Peerles; Eduardo Baptista, de Mussart; Sacmex y Melody; de Puerto Rico, Lizmel Records y Artomax y siguen llegando confirmaciones de Ecuador, Argentina y España...

Abrió Star Track Recording Studio en el 1550 W Bath St. Hialeah, Florida, bajo la dirección de Jeff Caldwell, aumentando así la capacidad de producción que estan cayendo en el área... RCA acaba de firmar con Claudio del Villar, cuya producción acaba de finalizarse en Climax Recording Studio esta semana, para ser lanzada de inmediato en México y mercados internacionales. El sonido logrado es espectacular, sirviendo de excelente marco a las actuaciones de Claudio... Y ahora... ¡Hasta la próxima!

EXCLUSIVO PARA USTED

Bienvenida, Primavera...

por JULIO VIVAR

La noche del sábado, madrugada del domingo, caminando por Corrientes, al pasar junto al Obelisco, y leer con alegría los nombres de Maradona y Menotti, escritos con fervor por una mano joven argentina, escuché un diálogo que primero me sorprendió, pero luego me ubicó en dimensión, tiempo y espacio. Ella con melancolía decía: "Adiós amor te vas..." El le respondía "Me cansé de vivir..." y sin mirar para atrás emprendía lentamente su partida sobre un Paisaje porteño que le servía de marco. Pobre diablo, había concluido su ciclo, la Naturaleza despedía con suaves acordes de una Serenata de amor callado, al amigo Invierno. Se marchaba muy frío, triste, pero llevaba como recuerdo de su actuación en Argentina con los 14 Exitos del Invierno, un testimonio musical de quienes pasaran durante su reinado momentos muy gratos cantando y bailando. Era el último sábado del Invierno 1979. Esta despedida, que podría tener visos de tristeza, puso un toque de atención a mi querido corazón que, a partir de ese momento, se puso a latir con mayor celeridad, esperando encontrarme en una esquina de la ciudad con la tan esperada y soñada señorita Primavera. Sus grandes ojos, su larga cabellera, su andar coqueto, me suena a la más hermosa melodía del Universo. Hace un año ya... que no estás aquí... los jóvenes de ayer y los jóvenes de hoy te esperamos con un Amor estilo disco, porque tu eres música y vida, y si las flores se apresuran para darte la bienvenida los poetas se aprestan a cantarte, y la naturaleza toda se dispone a recibirte. Traes la esperanza de un nuevo amor, de la sonrisa amplia en cada rostro y la ilusión de un tiempo mejor. De mi parte comienza la selección de música que te dará la bienvenida a toda orquesta, para que niños, jóvenes y adultos tomados de la mano bailen alegremente alrededor del árbol de la vida que ya se está poniendo sus mejores galas y ahora que estamos en el umbral de la Primavera, tómese un batido de canciones y melodías especial, y comience a vivirla con todo, es la etapa más romántica que merece todo su esfuerzo para no defraudarla. Mamá vos no te das cuenta de que en el aire libre hay olor a menta... glicinas y malvones se visten de fiesta... para poner el marco adecuado a este acontecimiento que, como la música, hace estremecer de alegría el corazón, les deseo que tengan la suerte de ser visitados por quien el 21 será nuestra novia tan esperada. Bienvenida primavera...

MARLENE DIETRICH, EN PANTALLA Y EN DISCO

Desde que hizo **"El juicio de Nüremberg"** y **"París when it sizzles"**, hace muchos años, **Marlene Dietrich** había estado alejada de las cámaras. Por eso sorprende agradablemente saber que regresó a la pantalla en el filme titulado **"Gigoló" (Just a Gigolo)**, dirigido por **David Hemmings.**

Llamada "la abuelita más glamorosa del mundo", Marlene ha aprovechado la inactividad cinematográfica para presentarse en los escenarios de los Estados Unidos y de Europa, despertando un enjambre de comentarios por su magnífico aspecto. ¿Qué secreto tendrá para mantener su radiante juventud, la esbeltez de su figura y la lozanía de su tez?

"Jamás me he hecho un masaje facial ni uso ningún tipo de máscara de belleza —ha dicho sonriente en el set de 'Gigoló'— **Como irregularmente y no me peso nunca . . . Creo que encontré 'la gran fuente de la juventud' precisamente en que me agrada el tipo de vida que llevo . . .".**

Pero, sin duda, el retorno de Marlene Dietrich, se debe a la sensación que causa en el público. Nadie olvida la forma en que capitalizó su enorme fascinación en el cine haciendo películas de inusual calidad.

Ella misma responde a qué se debió su alejamiento de las cámaras.

"No me han presentado ningún papel realmente interesante. Ahora dan más importancia a las actuaciones masculinas y a los adelantos técnicos, que a las estrellas femeninas . . . Además son pocos los directores realmente buenos que quedan . . . Si acepté el rol de 'Gigoló' lo hice porque me pareció muy interesante mi papel y porque a David Hemmings **le tengo mucha confianza como realizador . . .".**

Cuando Marlene habla de los "grandes directores", se nos ocurre por su acento nostálgico que se refiere a **Joseph von Stemberg**, el realizador que guió sus primeros pasos y el que la hizo famosa con **"El ángel azul"**, **"Marruecos"** y **"El expreso de Shanghai".**

"El público ha sido siempre muy cariñoso conmigo —continúa—. **Por tal razón he prolongado mi actividad en medios alejados de mí como el 'café concert' y presentaciones teatrales en las que canto y 'hago que bailo' . . . Me fascina trabajar en 'night-clubs' y no me importa en qué país sea . . . Sólo quiero agradecer a mi público los aplausos que he recibido de él en mis cincuenta años de actuación . . . En** 'Gigoló' **hago un papel que está de acuerdo con mi temperamento, el rol de la baronesa Von Semering que se siente atraída por un muchacho y a quien ayuda a sobresalir del anonimato . . . Estoy muy contenta de haber trabajado en este filme . . . Ahora, espero nuevas ofertas . . .".**

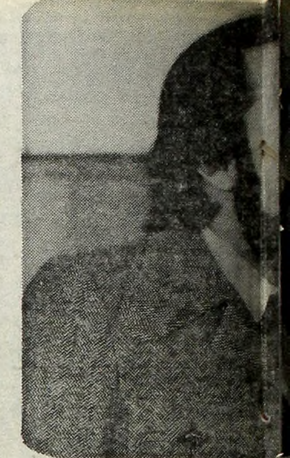
"Gigoló" es una producción de **Rolf Thiele** dirigida por el actor **David Hemmings.** Aparecen en el reparto los nombres del cantante "pop" **David Bowie, Sydne Rome, Kim Novak, María Schell, Curt Jürgens** y **Erika Pluhar.** El libro original titulado **"Just a Gigolo"** es de **Joshua Sinclair**, la fotografía es de **Charly Steinberger** y el vestuario especialmente diseñado (la acción ocurre en las décadas del '20 y del '30) es de **Ingrid Zore.** Y, precisamente la banda de sonido de esta película que el público porteño conociera el jueves último, ha sido lanzada por Microfón en un larga duración que ya, a los pocos días, ha tenido una increíble aceptación.



Marlene Dietrich volvio con "Gigoló" al cine y al disco



Alida Vally, una de las tantas estrellas, junto a Kim Novak, David Bowie, Sydne Rome, Maria Schell, en "Gigolo"



Manolo Galvan llegara a nuestro [...] con una grabacion suya y otr[...]

LA UN[...]

Manolo Galván,[...]

Para fines de este mes se anu[...]
nuevamente, la llegada a la Arge[...]
del cantautor —y ahora tan[...]
productor discográfico— M[...]
Galván. Y no vendrá solo; con él [...]
dos cintas magnetofónicas regist[...]
en las últimas semanas en Españ[...]
las nuevas canciones grabad[...]
mismo Manolo Galván, y q[...]
pletan un long-play y otro regis[...]
por nuestro compatriota Carl[...]
rres Vila con temas del artista es[...]
quien —como queda dicho— ta[...]
es productor.

En las últimas horas de a[...]
precisamente, arribó a nuestr[...]
Carlos Torres Vila y, al cierre d[...]
edición, nos contaba que **"todo a[...]
ha sido maravilloso. El apoyo q[...]
ha dado Manolo Galván en tod[...]
movimientos, en todas mis tare[...]
sido sensacional. Da gusto, r[...]
encontrarse con gente de es[...]
que tanto sabe reconocer a los [...]
tinos y que tan agradecida est[...]
lo nuestro. A cada momento re[...]
bamos sitios de nuestro país y [...]
instante decíamos que cuan[...]
estuviéramos en Buenos Aire[...]
a tal o cual lugar . . .".**

—¿Cómo fue el trabajo que [...]
zaste?

**—Creo que ha salido todo co[...]
dos lo soñábamos. Los temas so[...]
sacionales, y la musicalización[...]
bara. Además los estudios en M[...]
son geniales y . . . bueno, cre[...]
ahora solo nos resta esperar la [...]
del disco y la respuesta del púb[...]**

EXCLUSIVO PA[...]



Cuando la 1ª Voz se Cree Idolo

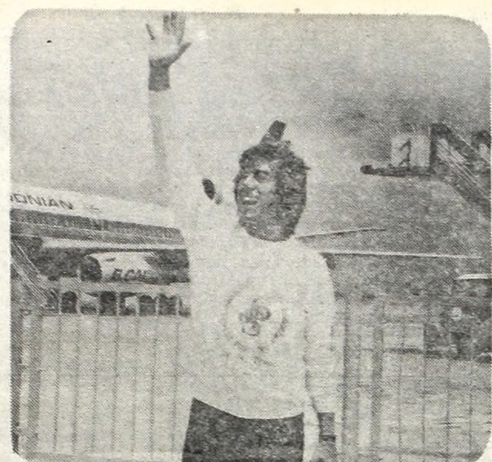
por CARLOS RICCO

Generalmente sucede, y esto se da desde hace mucho tiempo, en que el cantante del conjunto, o la primera voz de un grupo vocal, se hace solista. ¿Quién le otorga ese derecho...? ¿Tienen suerte en todos los casos o a veces fracasan...? Es una pregunta que nos hacemos todos... ¿Tendrá respuesta?

Recuerdo que hace algún tiempo hubo un grupo vocal llamado **"Las cuatro estaciones" ("The four seasons")** que andaba muy bien y su compañía de discos vendía a rolete. Luego, de ese grupo se desprendió **Frankie Valli** que era la primera voz. Bueno, al poco tiempo, desaparecieron **"Las cuatro estaciones"** y algún tiempo después, **Frankie Valli.**

Es decir, la separación no fue buena, ni para ellos ni para la compañía, que con buena intención canalizó el deseo del cantante de separarse del grupo o, a lo mejor, fueron éstos mismos. La compañía grabadora creyó hacer un buen negocio





...uestro país en los próximos días ... y otra de Carlos Torres Vila.

Acaba de grabar un nuevo long-play en España y Torres Vila ya está de regreso en el país. Pronto conoceremos el LP.

...NION HACE LA FUERZA

...alán, Autor y Prōductor de Carlos Torres Vila

...e anuncia, ...Argentina ...a también ...– Manolo ...onél traerá ...registradas ...España, con ...ad..s por el ... que com- ... registrado ...Carlos To- ...a español, ...– también

...de anoche, ...uestro país ...erre de esta ...odo aquello ...oyo que me ... todos mis ...s tareas, ha ... realmente, ...ese calibre, ... los argen- ...está de todo ...to recordá- ...ís, y a cada ...ndo ambos ...res iríamos

... que reali-

...lo como los ...nas son sen- ...ación, bár- ... en Madrid ..., creo que ...ar la salida ...l público.

Decíamos que para fines de este mes Manolo Galván llega, precisamente, con esa cinta magnetofónica que le pertenece a Carlos Torres Vila y con otra que es del mismo cantautor español, un cantautor con voz romántica y viril y que dice verdades, esas verdades sencillas de la vida: su amor a su mujer, a su hijo, a su casa y a su perro.

Galván es lo que se puede definir como un cantautor nato. Prácticamente todas sus canciones han sido compuestas por él, pero sin excluir de su repertorio obras de otros creadores, siempre que pueda identificarse con su contenido.

A pesar de sus valores, Manolo Galván no se considera un poeta: **"Estoy muy lejos de serlo** —dijo a un periodista nuestro en su anterior visita—, **solo intento utilizar un lenguaje común, que todo el mundo pueda comprender. Además pienso que mi música es más agresiva y menos refinada, pero creo que está al alcance del pueblo".** Es bueno —y vale la pena destacarlo— que Manolo Galván inició hace diez años un contacto con Julio Iglesias, quien le entregó uno de sus temas para cantarlo en el celebrado festival de Benidorm. La melodía era "La vida sigue igual", y el intérprete, Manolo Galván, la paseó triunfante, obteniendo el premio mayor del famoso certamen. En ese entonces Galván integraba el conjunto "Los Gritos", pero poco a poco se fue abriendo paso en el firmamento internacional de la canción. Toda España (y a partir de su tierra, varios países hispanoparlantes) lo aplaudieron. Sus sucesos latinoamericanos permiten afirmar que es un artista casi de esta parte del continente, más que de Europa... y da la casualidad, también, que recordamos palabras dichas por el mismo Manolo Galván poco antes de partir, al finalizar su última visita:

—Yo a este país, a la Argentina, le debo el ser alguien en América latina en el plano artístico, pero también le adeudo el poder decir estas cosas porque estoy vivo. La operación que me hicieron fue todo un éxito, y realmente no solo estoy agradecido sino también maravillado, porque en España me habían realizado varias intervenciones y todos los resultados habían sido negativos.

Así es Manolo Galván de agradecido. Así sabe decir "gracias" con palabras pero, además, con hechos, hechos como éste, de haber llevado a un compatriota nuestro, Carlos Torres Vila, y ser su productor discográfico en España...

Ahora solo cabe esperar tener una charla más amplia con el recientemente llegado Torres Vila a quien recibimos en la víspera.

Para dentro de unas semanas prometemos agregar mucho más a todo esto cuando Manolo Galván pise suelo argentino y entonces nos amplíe detalles acerca de lo que nos trae grabado suyo como autor y cantante, y de nuestro compatriota como productor.

...PARA USTED

separándolos y que vendieran cada uno por su lado. La cuestión es que terminaron con los dos, fuese de quien fuese la idea...

Muchas veces, y esto es una opinión personal, los amigos de la primera voz de un grupo o conjunto, le comienzan a llenar la cabeza, a idolatrarlo, a decirle cosas, que ponen a éste en un falso pedestal, y se cree que realmente es insuperable e infaltable, y hacen que se desvincule del grupo o conjunto vocal. Bueno, no digo que en algunos casos no haya dado buenos resultados, pero son los menos, pues creo que en la gran mayoría, han tirado por la borda, el fruto y el trabajo de muchos años de lucha.

En nuestro país, hubo muchos que lo intentaron, algunos tuvieron éxito, otros terminaron muy... pero muy mal...

NO TODO ES ALEGRIA EN LA MUSICA

El conocido grupo Pink Floyd reclama actualmente que los promotores que organizaron su presentación en el Soldier's Field de Chicago en el verano de 1977 desfiguraron la venta de entradas en su beneficio, por lo tanto están llevando el caso a la corte.

DONNA SUMMER

En medio de una extensa y exhaustiva gira, Donna Summer debió cancelar sus presentaciones en Columbia y en el Festival Musical de Alpine, cerca de Milwaukee, debido a un importante decaimiento en sus cuerdas vocales, por lo que el médico ordenó un descanso de varios días de total silencio.

JOHN WAYNE

El doctor Randolph Howes, médico director del Instituto de Cirugía Plástica de Nueva Orleáns, ha escrito y grabado su propio tributo a John Wayne titulado "John Wayne, un americano". El disco fue prensado en USA.

RANKING

	simples más vendidos		long-play más vendidos
1	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	1	"14 EXITOS DEL INVIERNO" Varios (MIC 60103)
2	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)	2	"ENSUENO" Richard Clayderman (TON 8006)
3	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	3	"VOULEZ-VOUS" Abba (RCA 4680)
4	"RITMO CALIENTE" Donna Summer (PH 1303)	4	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
5	"BAILARINA" Gino Soccio (WEA 200082)	5	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061)
6	"CORAZON DE CRISTAL" Blondie (PH 1265)	6	"SUPER DISCO Vol. II" Varios (RCA 4702)
7	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick and Sue Timmel (MH 32708)	7	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
8	"CHIQUITITA" Abba (RCA 3050)	8	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
9	"DAME MAS" Verónica Unlimited (PH 1297)	9	"CANTANIÑO Vol. 3" Varios (CBS 310046)
10	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)	10	"AMOR CON RITMO Vol. 3" Varios (MH 14478)
11	"VUELA SIEMPRE PAJARO HERIDO" Barbara y Dick (RCA 3072)	11	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
12	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	12	"LOS GRANDES EXITOS" Raffaela Carrá (EPO 47122)
13	"HONESTIDAD" Billy Joel (CBS 23036)	13	"LA CARPA DEL AMOR" Varios (MIC 70012
14	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernandez (EPO 40[illegible]68)	14	"TODOS LOS DIAS UN DIA" Julio Iglesias (CBS 310045)
15	"¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)	15	"A COMO AMOR" Richard Clayderman (TON 8003)
16	"EL SHOW DE CARLITOS BALA" Carlitos Bala (MIC 4573)	16	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
17	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	17	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
18	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)	18	"BALADA PARA ADELINE" Richard Clayderman (TON 8001)
19	"GLORIA" Umberto Tozzi (EPO 40192)	19	"RAY CONNIFF EN ARGENTINA" Ray Conniff (CBS 310047)
20	"EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MIC 4528)	20	"LOS GRANDES EXITOS" Hector Varela (MIC 60084)
21	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)	21	"20 EXITOS DE ORO" Neil Diamond (PH 6054)
22	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	22	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlos Bala (MIC 40025)
23	"NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674)	23	"ROBERTO CARLOS EN CASTELLANO" Roberto Carlos (CBS 119922)
24	"LUZ Y SOMBRA" Aldo y Los Pasteles Verdes (MIC 4526)	24	"CLUB 54" Varios (INTERDISC 3030)
25	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657)	25	"LO MEJOR Vol II" Camilo Sesto (MIC 60093)



"Los Rolling Stones" en Apuros

El periódico sensacionalista "New York Post", lo fue una vez más la semana pasada al publicar una página con el siguiente encabezamiento "Novia de un Rolling Stone vinculada a orgías y pactos con brujas". Sin ofrecer evidencia, el diario citaba a la policía, que liga a la novia de Keith Richard, Anita Pallemberg, a una "secta de magia negra" en Westchester, donde ella vive en la casa de Richard. La historia convulsionó una investigación que la policía estaba llevando a cabo en relación a la muerte de una adolescente local, quien fue encontrada muerta por un disparo en la cama de la Pallemberg. La policía había dicho que la muerte era suicidio. Los últimos reportes dicen que la Pallemberg podría ser extraditada de los Estados Unidos.

BARBRA Y DONNA, JUNTAS

Un lanzamiento que seguramente despertará un gran interés es el de las muy conocidas **Barbra Streisand y Donna Summer en equipo, en un disco simple, versión larga de próxima edición en Estados Unidos,** con un tema del long-play "Húmedo", interpretado por Donna Summer.

Novedades que nos Vienen Desde España

Es deseo del famoso productor discográfico Robert Stigwood hacer estrella en Europa, como lo es en los Estados Unidos, al menor de los Bee Gees: Andy Gibb. El sonriente muchacho tiene prometida su visita a España, Suecia y otros países europeos antes de noviembre. Así sea...

* * *

La imagen de conjuntos como Teens o Mabel, ambos recientemente asomados a "Aplauso" de TVE, están causando estragos entre las treceañeras y catorceañeras españolas. Así lo hemos creído entender de sus respectivas compañías de discos. Estampas de la época de Pecos, Teens, Mabel. ¿Y para cuándo de Tequila?

* * *

Se aproxima el recital de los WHO en el estadio Santiago Bernabéu. Este famoso grupo se resiste a hacer televisión, como ocurrió con Queen. Ellos no "hacen programas"; ellos producen sus propios conciertos filmados y "los venden" a las televisiones. ¡Así cualquiera lo ve en directo...!

* * *

Ya están aquí de nuevo las tres holandesitas que promueve la Philips de su país: LUV. ¡Menuda diferencia de la primera visita, en que asomaron tímidamente por la pequeña pantalla! Están más modernas, más atrevidas, más... ¿cómo diría yo? Como corresponde a su "Casanova", claro.

* * *

Y hablando de "tríos femeninos", ¿qué dicen los jóvenes aficionados de la inminente llegada de las famosas negritas de Ritchie Family? Pues ya están aquí con su "American Generation" y nuevos títulos. Muy pronto las podrán ver en la "tele" y escuchar reiteradamente por la radio.

* * *

Pasó por "Aplauso" la cantante americana de color Anita Ward, de actualidad en las listas de Estados Unidos, donde ha situado en posición privilegiada su discotequero número "Ring my bell", que aquí se ha traducido como "Llama a mi puerta". Anita Ward, que tiene una gran voz, posiblemente para mejores futuras empresas musicales, se ha dejado tentar por la llamada música-disco y gracias a ella, que está de moda y que comercialmente es lo que funciona hoy en el mercado discográfico anglosajón. Anita Ward es hoy muy popular entre los que siguen la música ligera día a día, puntualmente.

Anita Ward solo tiene veintiún años; y es natural de Memphis.



Anita Ward esta primera en los rankings de España con su tema "Llama a mi puerta".

Ahora, "Definitivamente", Ricardo "Chiqui" Pereyra

Lo de Ricardo Pereyra, "Chiqui", va más en serio de lo que él mismo pudo suponer cuando vino hace menos de 2 años de Río Negro. Llegó del país de las manzanas. Y sabido es que donde interviene una manzana, la cosa se hace imprevisible. Y si no, ahí están Adán, Eva, la Serpiente y todas esas cosas que se originaron en una simple mordida de una fruta que, por más que se dijera "prohibida" ha producido con los años considerables fortunas a más de uno, sin que a los afortunados, los expulsaran de ningún paraíso como les pasó a los primeros pecadores bíblicos.

Decíamos que lo de "Chiqui" Pereyra, va más en serio de lo que él mismo supusiera. Buenos Aires huraño con el recién llegado, se le brindó sin embargo, como si le estuviera esperando. Y tal vez fuera así nomás. Desde Julio Sosa no se había producido ningún hecho de aceptación masiva en el tango, como en el caso de "Chiqui". Por más que el tango no está pasando por su mejor momento.


"Chiqui" Pereyra llegó de Río Negro hace menos de dos años, y hace pocos días tuvo su presentación en la farándula.

En el coqueto salón de "La Ciudad", Ricardo presentó su segundo LP titulado "Ricardo 'Chiqui' Pereyra: Definitivamente". Y con esa presentación, demostró dos cosas importantes: que ha mejorado su calidad interpretativa y que, además, está adquiriendo rápidamente un mayor dominio de la escena. Virtudes imprescindibles para intentar seriamente una carrera de cantor. Pintón, alto, delgado, se apoderó del escenario, luego de que Armando Pontier y su conjunto, se hicieron escuchar en "Inspiración" de Pelegrino Paulos y "La cumparsita" de Matos Rodríguez, Pascual Contursi y Enrique P. Maroni, y allí se movió como gaucho con mate amargo. Cantando y bromeando con el público. Por su notablemente bien timbrada voz, desfilaron "Siga el corso", de Aieta y García Giménez; "Yo soy Pantaleón Lucero", una milonga cuasi inédita de Frontera y Celedonio Flores; "Callejera", de Cadícamo y Frontera; "Como dos extraños", de Pedro Láurenz y José María Contursi y "Por un papel", de Silvio Soldán y Pepe Basso.

Entre la concurrencia que contó con muchos periodistas y gente de radio y TV, se encontraban la entrañable Tania que tuvo emotivas palabras de saludo para "Chiqui"; Beba Lorena, "el Pedro de Mendoza de las modelos" según el Gordo Formento que también estaba presente; Néstor Fabián, lindo y sonriente; el cómico Larry quien con Ariel Magallanes dialogó en el escenario sobre el problema de la fitóftora de la papa, cosa que resultó de singular interés, porque ninguno de los dos sabía nada; Luis Ordoñez, de traje nuevo; Violeta Rivas, siempre igual de linda y de cordial; Blanca Mooney, Ramona Galarza, el veterano Abel Aznar de quien Ricardo canta "Porque vos no lo querés"; Homero Expósito con un saco sport comprado con los últimos derechos autorales, según dijo; Mosquera Montaña, Silvio Soldán un poco padrino de "Chiqui"; Tito Rivié que conoce vida y milagros de todo este mundo y de otros planetas del sistema solar; Angel Cárdenas, Armando Rolón, siempre jovial y dicharachero y que no falta nunca, cuando de tender una mano solidaria a algún elemento nuevo se trata, y solo Dios sabe cuántos más.



DISTINCION

El gerente general de CBS de la Argentina, señor Hecio Cuomo, entrega a Ray Conniff una distinción en nombre de la empresa, por la enorme repercusión que tienen sus discos en nuestro país. El acto se realizó en un hotel céntrico, y con la asistencia de la esposa de Ray, señora Vera y el jefe de prensa de CBS, señor Ariel Magallanes.

Rankings en el Interior

Simples en Mendoza

1 Chiquitita — ABBA
2 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
3 Suena mi campana — Anita Ward
4 Paisaje — Simone
5 Canción para Guy — John

Long-play en Mendoza

1 Quieres tú — ABBA
2 Espíritus que han partido — Bee Gees
3 Los rubios se divierten más — Rod Stewart
4 Reveries — Richard Clayderman
5 Desayuno en América — Supertramp

Gentileza casa "Scala Musical"

Simples en Rosario

1 Paisaje — Franco Simone
2 Serenata del amor callado — Daniel Altamirano
3 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
4 Suena mi campana — Anita Ward
5 Chiquitita — ABBA

Long-play en Rosario

1 14 éxitos del invierno — Varios
2 Unicef — Varios
3 Reveries — Richard Clayderman
4 La carpa del amor — Varios
5 Emociones — Julio Iglesias

Gentileza casa "Rom"

Simples en San Juan

1 Tú me diste amor, tú me diste fe — Los Iracundos
2 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
3 Si no se acuerda de mí — Leo Dan
4 Suena mi campana — Anita Ward
5 Niña, niña mía — Trocha Angosta

Long-play en San Juan

1 La música para Unicef — Varios
2 Super disco Vol. 2 — Varios
3 14 éxitos del invierno — Varios
4 Ruidos Vol. 6 — Varios
5 Llegó la maquinita — Carrizo

Gentileza casa "Dimensión 33"

Simples en Tucumán

1 El show de Carlitos — C. Balá
2 Chiquitita — ABBA
3 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
4 Hurra, hurra . . . — Boney M.
5 Tú me diste amor, tú me diste fe — Los Iracundos

Long-play en Tucumán

1 Unicef — Varios
2 Cantaniño, Vol. 3 — Varios
3 Super disco — Varios
4 Emociones — Julio Iglesias
5 La carpa del amor — Varios

Gentileza casa "Avenida Musical"

Simples en Santa Fe

1 Te doy amor, te doy fe — Los Iracundos
2 El show — Carlitos Balá
3 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
4 Suena mi campana — Anita Ward
5 Nacida para vivir — Patrick Sue Timmel

Long-play en Santa Fe

1 14 éxitos del invierno — Varios
2 Amor con Ritmo — Varios
3 Super Disco Vol. II — Varios
4 Ensueños — Richard Claydermann
5 Emociones — Julio Iglesias

Gentileza casa "Todo Música"

Simples en Rosario

1 Paisaje — Franco Simone
2 Suena mi campana — Anita Ward
3 Serenata del amor callado — Daniel Altamirano
4 Nacido para vivir — Patrick Sue Timmel
5 Quince primaveras — Trío San Javier

Long-play en Rosario

1 14 éxitos del invierno — Varios
2 Universum — Demis Roussos
3 Unicef — Varios
4 La carpa del amor — Varios
5 Superdisco — Varios

Gentileza Casa "Melodías"

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

MODERNO

Music Hall 13.223	Jimy Hendrix	"Al principio"
EPO 47.164	Lenon	"Lenon"
EPO 47.165	Foxy	"Hot numbers"
EPO 47.167	Anita Ward	"Canciones de amor"
EPO 47.181	The Jones Girls	"The Jones Girls"
EPO 147.170	Kansas	"Manolito"
EMI 8601	The Alan Parsons Project	"Eve"
WEA 208614	Gino Soccio	"Contorno"
WEA 208626	América	"Historia de América"
WEA 208630	Bad Company	"Bad Company"
WEA 208638	Eagles	"Hotel California"
WEA 208640	Linda Ronstadt	"Viviendo en los EE.UU."
RCA AVS-4644	Vangelis	"Cielo e infierno"
RCA AVS-4696	C.D.Band	"Hoodoo Voodoo"
RCA AVS-4697	Eveling "Champagne" King	"Caja de música"

INSTRUMENTAL

EPO 47.149		"Melodías inmortales en canto de los canarios"

CLASICO

EMI 7478	Orq. Fil. de Berlin - Von Karajan	Debussy: "El mar"-Ravel: "Preludio a la siesta de un fauno".
RCA ELSL-70271	Varios	G.F. Haendel
ESL-70467	J.R.Rampal, flauta - V. Lacroix, Clave	A.Vivaldi: "El pastor Fido"
ARLI - 1882	Varios	"Tashi" - "La trucha"
ARL2-0371	Varios	Puccini:"La boheme"

JAZZ

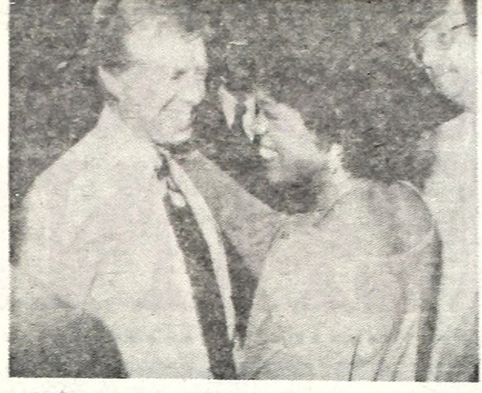
RCA-LSC-3052	Benny Goodman	Weber: Concierto para Clarinete Nº 1 y 2

MELODICO

EPO 175.030	Grupo Mirasol	"Ojos gitanos"
RCA AVS-4699	José Vélez	"Seguimos"
LZ-1460	Paul Gerard	"El romántico"

TIPICA

Music Hall 90.883	Varios	"Valsecitos para mi ciudad"



"Champagne" Para Carter

El presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, saluda —según muestra la fotografía— a Evelyn "Champagne" King. Todo fue durante el banquete ofrecido por el presidente de la Asociación de Música Negra de USA, donde Evelyn actuó. La cantante de color surgió de la noche a la mañana; todo fue en un dos, tres: "firmé contrato con la RCA porque era el sello que tenía a Elvis Presley y él era mi artista favorito. De ahí en más, la suerte me acompañó...", dice ella. (Nosotros agregamos: su arte también).



Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A.
Lavalle 1430, 4º Piso.